

French				
1	POINT DROIT	Coutures		Le point droit est le plus souvent utilisé pour assembler des tissus par une couture. La plaque à aiguille de la machine est dotée d'une série de marquages gravés à droite du pied-de-biche, qui servent de guide pour les différentes largeurs des marges de couture lorsque l'aiguille est en position centrale pour coudre. Alignez les bords bruts du tissu avec le repère de la marge de couture souhaité pour coudre une couture.
2	POINT DROIT	Matelassage		Le matelassage se réalise à l'aide d'une marge de couture de 6 mm environ (1/4 de pouce). Après avoir cousu, repassez les coutures en direction du tissu le plus sombre des deux, afin d'éviter que la marge de couture ne soit visible sur la partie supérieure du patchwork. Il peut être utile d'utiliser un pied de 6,4 mm (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines).
3	POINT DROIT	Surpiqûre		La surpiqûre est une ligne de points droits sur l'extérieur d'un vêtement ou d'une création, généralement à titre d'ornement décoratif. Réglez la machine sur point droit, avec une longueur de point de 3 à 3,5 mm. Cousez à 6–9,5 mm du bord du tissu. Si vous cousez avec du fil de surpiqûre, utilisez une aiguille à surpiquer SINGER taille 90/14 pour les tissus moyens, ou une aiguille à surpiquer SINGER taille 100/16 pour les tissus plus lourds. Une aiguille à surpiquer (accessoire supplémentaire) a un chas d'aiguille plus long permettant de faire passer des fils plus épais, comme le fil de surpiqûre qui rend les points plus visibles.
4	POINT DROIT	Surfilage		Le surfilage peut être utilisé pour ajouter de la stabilité à des créations comme des sacs fourre-tout ou peut être utilisé simplement comme ornement décoratif. Réglez la machine sur point droit. Cousez à environ 3 mm du bord du tissu.
5	POINT DROIT	Point de bâti		Les points de bâti sont utilisés pour maintenir provisoirement les tissus ensemble, par exemple lorsque vous voulez vérifier l'ajustement d'un vêtement avant de coudre la couture proprement dite. Pour régler la machine sur le point de bâti si votre machine a une longueur de point réglable, sélectionnez le point droit avec le réglage de longueur de point le plus long. Il est utile de réduire également

French				
				légèrement la tension du fil supérieur (ce qui facilite le retrait des points de bâti temporaires par la suite). Cousez la rangée des points de bâti, puis vérifiez l'ajustement du vêtement. Une fois satisfait(e) de l'ajustement, sélectionnez le réglage de la longueur de point nécessaire pour votre création, et assurez-vous de remettre la tension du fil supérieur à sa position initiale. Cousez la couture permanente. Enlevez les points de bâti temporaires.
6	POINT DROIT	Coutures décoratives		Le point droit de base peut être utilisé pour décorer les tissus. Expérimentez avec différents types de fils pour créer votre propre design unique. Il peut être utile de tracer des repères de points sur le tissu à l'aide d'un outil de marquage de tissu effaçable, mais assurez-vous d'utiliser un marqueur de tissu adapté au type de tissu à coudre.
7	POINT DROIT	Matelassage en piqué libre		Le matelassage en piqué libre consiste à coudre ensemble un tissu de renfort, un molleton et un tissu de dessus. Le point droit est utilisé pour coudre des motifs décoratifs tandis que les couches sont piquées ensemble. Pour régler la machine sur matelassage en piqué libre, il faut d'abord désengager ou couvrir les griffes d'entraînement de votre machine à coudre (consultez le manuel de votre machine pour de plus amples détails). Retirez le pied-de-biche et son support. Fixez un pied à repriser/à broder (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines). Sélectionnez le point droit. Déplacez les couches de tissu ensemble à la main au fur et à mesure que vous cousez. Pour plus d'informations sur la couture en piqué libre, consultez cette vidéo.
8	POINT DROIT	Peinture à l'aiguille		La peinture à l'aiguille est un type de couture en piqué libre. Plusieurs couleurs de fil peuvent être superposées de manière à créer des images colorées. Pour régler la machine sur peinture à l'aiguille, il faut d'abord désengager ou couvrir les griffes d'entraînement de votre machine à coudre (consultez le manuel de votre machine pour de plus amples détails). Retirez le pied-de-biche et son support. Fixez un pied à repriser/à broder (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines). Sélectionnez le point droit. Placez un stabilisateur ou un molleton sous le tissu.

French				
				Déplacez les couches ensemble à la main au fur et à mesure que vous cousez. Pour plus d'informations sur la peinture à aiguille et la couture en piqué libre, consultez cette vidéo.
9	POINT DROIT	Matelassage droit		Créez du relief dans les couches du matelassage en cousant plusieurs rangées de points espacés. Pour obtenir les meilleurs résultats, utilisez un pied point droit (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines), qui empêchera les couches du matelassage de bouger lorsque que vous cousez.
10	POINT DROIT	Matelassage en écho		Le matelassage en écho est parfois appelé « matelassage de contours ». Pour ce faire, il faut suivre la forme d'un appliqué, d'un dessin imprimé dans le tissu lui-même, ou peut-être même d'une broderie sur le tissu. Réglez la machine sur point droit. La couleur du fil peut soit être assortie au tissu, soit être d'une couleur contrastante, selon le rendu que vous souhaitez obtenir. Cousez le nombre de « rangées » que vous souhaitez, autour du dessin pour créer une texture intéressante.
11	POINT DROIT	Pose de garnitures		Posez des rubans et des garnitures pour décorer vos tissus. Pour poser un ruban ou une garniture, réglez la machine sur point droit. Pour les garnitures de couture plus larges ou celles qui ont tendance à glisser sur le dessus du tissu pendant que vous cousez, utilisez un ruban adhésif thermocollant peut être utile pour les maintenir en place.
12	POINT DROIT	Appliqué à bord brut		Un appliqué à bord brut est l'une des façons les plus simples de faire des appliqués à la machine, en offrant un rendu naturel. Collez d'abord l'appliqué sur le tissu de base avec un thermocollant double face. Cousez autour de l'appliqué avec un point droit, à environ 3 mm de son bord brut. Remarque : Il peut être utile d'utiliser un pied bourdon (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines) afin d'avoir une vue plus dégagée de la zone de couture.
13	POINT DROIT	Plis nervures à l'aiguille double		Les plis nervures sont utilisés, grâce à leur texture, sur les tissus légers comme la batiste. Pour créer des plis nervures, réglez la machine sur point droit. Insérez une aiguille double universelle SINGER de 1,6 mm ou de 2,0 mm (accessoire supplémentaire). Il peut être utile d'utiliser un pied pour nervures (accessoire

French				
				supplémentaire pour certains modèles de machines). Placez une bobine de fil sur le porte bobine principal, et une autre bobine de fil sur le second porte bobine. Veillez à ce que les fils se déroulent dans des sens opposés pour qu'ils ne s'emmêlent pas pendant la couture. Remarque : Si la machine à coudre n'a pas de second porte bobine, il peut être utile d'utiliser un porte-cône externe (achat supplémentaire). Enfilez les deux fils en même temps par le chemin d'enfilage, mais enfilez chaque aiguille à la main. Augmentez la tension du fil de l'aiguille pour obtenir des plis plus nets. Voici une vidéo pour le pied pour nervures, qui inclut une partie couture de plis nervures à aiguille double.
14	POINT DROIT	Ourlets à l'aiguille double		<p>Les ourlets à l'aiguille double donnent une finition professionnelle aux vêtements. L'endroit comporte deux rangées parallèles de coutures droites, tandis qu'on utilise un point zigzag sur l'envers. Les aiguilles doubles (accessoire supplémentaire) sont disponibles dans de nombreuses tailles, choisissez donc celle qui vous permettra d'obtenir l'aspect que vous souhaitez pour votre création. Placez une bobine de fil sur le porte bobine principal, et une autre bobine de fil sur le second porte bobine. Veillez à ce que les fils se déroulent dans des sens opposés pour qu'ils ne s'emmêlent pas pendant la couture. Remarque : Si la machine à coudre n'a pas de second porte bobine, il peut être utile d'utiliser un porte-cône externe (achat supplémentaire). Enfilez les deux fils en même temps par le chemin d'enfilage, mais enfilez chaque aiguille à la main. Retournez l'ourlet et cousez par l'endroit, en retenant le bord brut tandis que vous cousez.</p>
15	POINT DROIT	Fronces		<p>Pour créer des fronces, ce qui permet de créer un effet de volume, utilisez un morceau tissu plus grand, car il se réduit avec la création des petits plis successifs. Il existe plusieurs façons de créer des fronces. Pour les tissus moyens, réglez la machine sur point droit avec un réglage de grande longueur, puis réduisez la tension du fil supérieur. Cousez une rangée de points juste à l'intérieur de la ligne de repère de la couture, puis une seconde à environ 3 mm de la première, à l'intérieur de la marge de couture. Tirez sur les fils de la canette pour</p>

French				
				froncer le tissu. Pour les tissus légers, utilisez la même méthode, ou essayez d'utiliser un pied froncéur (accessoire supplémentaire). Pour de plus amples informations sur le pied froncéur, consultez cette vidéo.
16	POINT DROIT	Plissage		Le plissage consiste à créer une série de plis de taille constante dans le tissu, créant ainsi du volume. Utilisez le point droit, ainsi qu'un froncéur (accessoire supplémentaire pour certains modèles) pour coudre des plis à espacement régulier. Au lieu de repasser et de bâtir les plis séparément à la main, le froncéur fait tout le travail à votre place. Découvrez comment utiliser le froncéur pour réaliser différents types de plis et de fronces dans cette vidéo.
17	POINT DROIT	Pose d'une fermeture à glissière		Les principales méthodes de pose sont la pose centrée ou bord à bord, la pose d'une fermeture à glissière sous rabat et la pose d'une fermeture à glissière frontale avec rabat. Toutes ces méthodes sont réalisées à l'aide du pied pour fermeture à glissière standard (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines). Il existe une autre méthode de pose de fermeture à glissière appelée pose de fermeture à glissière invisible, pour laquelle un pied pour fermeture à glissière invisible (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines) est utilisé. Voir cette vidéo pour l'utilisation du pied pour fermeture à glissière standard, et cette vidéo pour l'utilisation du pied pour fermeture à glissière invisible.
18	POINT DROIT	Création de passepoils		Il se peut que vous ayez envie de créer votre propre passepoil, notamment si vous désirez une couleur de passepoil spécifique pour votre création. Coupez une bande de tissu assez large pour l'enrouler autour du cordon et avoir une large marge de couture. La bande de tissu doit être coupée dans le biais, ce qui facilitera l'insertion du passepoil dans les coins et les courbes sans grignage. Réglez la machine sur point droit. Utilisez un pied pour fermeture à glissière (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines) pour coudre plus facilement et plus près du passepoil. Vous pouvez en voir une démonstration dans notre vidéo sur le pied pour fermeture à glissière.
19	POINT DROIT	Pose d'un		Le passepoil peut être utilisé pour la

French				
		passepoil		décoration intérieure, la mode, la couture d'accessoires, et bien plus encore. Il peut être acheté, par paquets, préfabriqué ou vous pouvez le fabriquer vous-même. Pour poser un passepoil, insérez-le entre les deux couches de tissu, en conservant le cordon du passepoil à gauche. Il peut être utile de bâtir les couches ensemble avant de les coudre à la machine. Réglez la machine sur point droit et fixez le pied pour fermeture à glissière (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines). Vous pouvez en voir une démonstration dans notre vidéo sur le pied pour fermeture à glissière.
20	POINT DROIT	Ourlets étroits/roulés		Des ourlets très étroits peuvent être cousus au bord de tissus légers à moyens à l'aide d'un pied pour ourlet étroit, parfois appelé pied pour ourlet roulé (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines). Ce pied est doté d'un petit rouleau à l'avant qui alimente le tissu tandis que la machine coud un point droit pour fixer l'ourlet en place. Consultez cette vidéo pour obtenir des informations sur l'utilisation du pied pour ourlet étroit/roulé.
21	POINT DROIT	Ourlets surpiqués		Cousez des ourlets simples en utilisant un point droit. Les coutures seront visibles sur l'endroit et sur l'envers de votre création. Utilisez un fil assorti au tissu pour un ourlet moins visible, ou choisissez un fil contrastant pour qu'il soit plus voyant.
22	POINT DROIT	Sous-piqûre		La sous-piqûre est utilisée pour éviter qu'une ligne de taille ou une encolure ne roule vers l'extérieur. Réglez la machine sur point droit. Cousez la parementure et la marge de couture uniquement. La sous-piqûre ne sera pas visible de l'extérieur de la création.
23	POINT DROIT	Couture de soutien		Les manches, les encolures et les découpes princesse sont incurvées. Elles peuvent se déformer et devenir difficiles à assembler au reste du vêtement. La couture de soutien est utilisée pour aider à stabiliser le tissu en empêchant tout étirement et toute déformation. Réglez la machine sur point droit. Cousez juste à l'intérieur de la marge de couture.
24	POINT DROIT	Reprisage		Les petits trous ou les déchirures dans un tissu peuvent être raccommodés à l'aide d'un pied à repriser/broder (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines) et du

French				
				point droit. Placez un petit morceau de tissu derrière la zone à raccommoder. Réglez la machine sur point droit, couvrez ou désengagez les griffes d'entraînement (consultez le manuel de votre machine), et passez un fil de couleur qui se marie bien avec le tissu. Déplacez manuellement le tissu dans un mouvement de va-et-vient lorsque vous enclenchez la commande au pied. Vous pouvez voir une démonstration de reprisage dans notre vidéo de pied à repriser/à broder.
25	POINT ZIGZAG	Finition de couture		Le point zigzag peut être utilisé comme finition de couture pour éviter que les bords du tissu ne s'effilochent. Si votre machine est dotée d'une longueur et d'une largeur de point réglables, choisissez une longueur et une largeur de point moyennes. Si la largeur est trop importante, un tunnel peut se créer sous le pied-de-biche.
26	POINT ZIGZAG	Appliqué		Le point le plus populaire pour un appliqué à la machine est le point satin, créé à l'aide d'un point zigzag. Les points sont cousus autour du bord de l'appliqué pour assembler ce dernier au tissu principal. Le mouvement droit de l'aiguille coud juste à côté du bord de l'appliqué, tandis que le mouvement gauche de l'aiguille coud dans l'appliqué. Si votre machine dispose d'une longueur et d'une largeur de point réglables, faites des essais sur des chutes de tissu pour trouver les réglages exacts que vous souhaitez pour votre appliqué. Réglez la largeur sur « Moyen » pour commencer, et ajustez par la suite, si besoin. Le réglage de la longueur des points doit être suffisamment court pour que vous ne voyiez pas le tissu entre les points, mais pas trop court pour que les points ne passent pas sous le pied. Il peut également être utile d'utiliser un pied pour point satin (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines), qui comporte une rainure sur le fond afin de permettre aux points denses de passer librement en dessous.
27	POINT ZIGZAG	Point de Boulogne		Créez de jolies décorations en relief à l'aide du point zigzag pour coudre par-dessus des cordons ou des fils légers. Si votre machine dispose d'une largeur et d'une longueur de point réglables, choisissez un réglage de largeur de point suffisamment large pour couvrir le cordon sans devoir réellement piquer

French				
				<p>dans le cordon. Choisissez un réglage de longueur de point suffisamment long pour voir le cordon sans le recouvrir. Il peut être utile d'utiliser un pied bourdon (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines), afin d'avoir une vue plus dégagée devant l'aiguille à mesure que vous cousez. Utilisez une vitesse lente et prenez votre temps pour une maîtrise maximale.</p>
28	POINT ZIGZAG	Coutures décoratives		<p>Créez du relief en utilisant le point zigzag. Essayez avec différents types et différentes couleurs de fils. Si votre machine dispose d'une longueur et d'une largeur de point réglables, essayez différents réglages pour personnaliser l'aspect que vous souhaitez pour votre création. Pour les points plus denses, comme pour la couture d'un point satin, utilisez un pied pour point satin (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines). Si vous utilisez des fils plus épais, comme du coton n°12 utilisez une aiguille plus grande, pour que le fil y passe facilement. Il est recommandé d'utiliser un stabilisateur sous le tissu pour aider à soutenir les points.</p>
29	POINT ZIGZAG	Pose de garnitures		<p>Utilisez le point zigzag pour coudre sur des rubans et des garnitures. C'est un moyen facile d'embellir vos créations. Réglez la largeur du point zigzag en fonction de la largeur du ruban. Si votre machine a une longueur de point réglable, la longueur de point doit être réglée sur une valeur assez longue pour que le ruban soit visible entre les points. Il est utile d'utiliser un pied bourdon (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines), qui permet d'avoir une vue dégagée de la zone de couture.</p>
30	POINT ZIGZAG	Couture de boutons		<p>Utilisez le point zigzag pour coudre des boutons. Désengagez ou couvrez les griffes d'entraînement de votre machine (consultez le manuel de votre machine). Il est utile d'utiliser le pied Pose bouton (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines) qui permet de maintenir le bouton en place et qui offre une vue plus dégagée de la zone de couture que le pied universel. Placez le bouton sur le tissu, sous le pied. Réglez la machine sur le point zigzag. Tournez lentement le volant vers vous pour vérifier que le mouvement gauche et droit de l'aiguille permet de faire les trous de boutons. Si</p>

French				
				l'aiguille ne crée pas les deux trous, ajustez la largeur du point de couture (si votre machine a une largeur de point réglable) en conséquence jusqu'à ce qu'elle le fasse. Cousez plusieurs points pour coudre le bouton. Amenez les queues de fil sur l'envers du tissu et attachez-les pour les fixer. Pour de plus amples informations, consultez cette vidéo.
31	POINT ZIGZAG	Pose d'un élastique		Posez facilement un élastique avec le point zigzag. Pour un élastique de 6–9,5 mm de large, placez l'élastique au travers de l'ouverture du pied tous usages. Cela permettra d'éviter que l'élastique ne glisse de gauche à droite lorsque vous cousez. Maintenez l'élastique à l'avant et à l'arrière du pied-de-biche, tout en étirant l'élastique.
32	POINT ZIGZAG	Fronces		Pour certains tissus, la fronce peut représenter un défi. Essayez d'utiliser le point zigzag de votre machine pour créer une « enveloppe » sur un cordon. Faites un nœud à une extrémité du cordon. Pour les machines à largeur de point réglable, sélectionnez un réglage de largeur qui est suffisamment large pour couvrir le cordon, mais qui ne coud pas réellement le cordon lui-même. Si la machine a une longueur de point réglable, choisissez un réglage de longueur de point assez long. Il est utile d'utiliser un pied pour cordon (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines), qui comporte une rainure pour guider facilement le cordon pendant que vous cousez le point zigzag. Lorsque la couture est terminée, tirez sur le cordon pour froncer le tissu. Regardez une démonstration de cette technique dans la vidéo sur le pied pour cordon.
33	POINT ZIGZAG	Monogrammes en piqué libre		Créez des monogrammes de toute taille et de tout style en déplaçant votre tissu en piqué libre. Pour régler la machine sur les monogrammes en piqué libre, il faut d'abord désengager ou couvrir les griffes d'entraînement de votre machine à coudre (consultez le manuel de votre machine pour de plus amples détails). Retirez le pied-de-biche et son support. Fixez le pied à repriser/à broder (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines). Sélectionnez le point zigzag. Placez un morceau de stabilisateur sous le tissu pour apporter plus de soutien aux points. Il peut être utile de dessiner votre monogramme sur le tissu

French				
				principal à l'aide d'un marqueur de tissu effaçable pour vous guider. Déplacez les couches ensemble à la main au fur et à mesure que vous cousez. Pour plus d'informations sur la couture en piqué libre, consultez cette vidéo.
34	POINT ZIGZAG	Peinture à l'aiguille		La peinture à l'aiguille est un type de couture en piqué libre. Plusieurs couleurs de fil peuvent être superposées de manière à créer des images colorées. Pour régler la machine sur peinture à l'aiguille, il faut d'abord désengager ou couvrir les griffes d'entraînement de votre machine à coudre (consultez le manuel de votre machine pour de plus amples détails). Retirez le pied-de-biche et son support. Fixez le pied à repriser/à broder (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines). Sélectionnez le point zigzag. Pour les modèles de machines à largeur de point réglable, réglez la largeur de point comme vous le souhaitez pour votre création. Placez un molleton ou un stabilisateur sous le tissu. Déplacez les couches ensemble à la main au fur et à mesure que vous cousez. Pour plus d'informations sur la peinture à aiguille et la couture en piqué libre, consultez cette vidéo.
35	POINT ZIGZAG	ourlet roulé avec surjet à l'ancienne		La couture à l'ancienne fait appel à plusieurs techniques différentes, et l'une d'entre elles est l'ourlet roulé avec surjet, réalisé à l'aide d'un point zigzag. Cet ourlet fonctionne sur des tissus fins et légers comme la batiste. Faites passer un fil léger dans la machine. Une aiguille de taille 9/70 ou 11/80 (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines) est recommandée. Réglez votre machine sur le point zigzag. Pour les machines à longueur et largeur de point réglables, utilisez avec un réglage de largeur d'au moins 5,0 mm et un réglage de longueur d'environ 2,0 mm. Utilisez un pied bourdon (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines), afin que la zone située devant l'aiguille ne soit pas obstruée. Positionnez le tissu de manière à ce que le mouvement droit du point zigzag parte du bord du tissu. Lorsque le point se déplace ensuite vers la gauche, il « roule » le tissu avant de le coudre.
36	POINT ZIGZAG	Pose de fermeture agrafe		Utilisez le point zigzag pour poser des fermetures agrafes ou à œillet de grande taille ou de style spécifique. Désengagez ou couvrez

French				
				<p>les griffes d'entraînement de votre machine (consultez le manuel de votre machine). Sélectionnez le point zigzag. Pour coudre des fermetures agrafes et à œillets de plus grande taille, fixez le pied Pose bouton (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines) qui permet de maintenir solidement chaque côté de la fermeture et qui offre une vue plus dégagée de la zone de couture que le pied tous usages. Placez la pièce de fermeture sur le tissu, sous le pied. Tournez lentement le volant vers vous pour vérifier que le mouvement gauche et droit de l'aiguille permet de faire le trou pour la pièce de fermeture. Si l'aiguille ne crée pas les deux trous, ajustez la largeur du point de couture (si votre machine a une largeur de point réglable) en conséquence jusqu'à ce qu'elle le fasse. Cousez plusieurs points pour fixer la pièce. Amenez les queues de fil sur l'envers du tissu et attachez-les pour les fixer.</p>
37	POINT ZIGZAG	Ajourage d'ourlets		<p>L'ajourage d'ourlets est une technique de couture utilisée pour créer des ourlets délicats à l'ancienne. Cousez de beaux ourlets à l'aide d'un simple point zigzag et d'une aiguille à ailettes SINGER de taille 90 (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines). Pour les machines à longueur et largeur de point réglables, réglez la largeur du point sur 3,0 mm et la longueur du point sur 2,0 mm. Retournez la marge de l'ourlet et cousez, en attrapant le bord brut de l'ourlet au fur et à mesure. L'aiguille fera de petits trous dans le tissu, créant ainsi une finition délicate. De meilleurs résultats sont obtenus en cousant de l'organdi, de l'organza ou de la batiste. Un spray d'amidon pour tissus peut également rendre les tissus plus faciles à travailler.</p>
38	POINT ZIGZAG	Ourlet ondulé		<p>Cousez un point de zigzag pour créer un ourlet « ondulé ». Cette technique est destinée aux tissus à mailles extensibles, tels que les t-shirts ou le jersey. Réglez la machine sur le point zigzag. Pour les machines à longueur et largeur de point réglables, sélectionnez un réglage de longueur et de largeur de point moyen. Cousez le long du bord brut du tissu en étirant le tissu vers l'avant et vers l'arrière au fur et à mesure. Lorsque vous relâchez le tissu, le résultat donne un bord ondulé, gondolé.</p>

French				
39	POINT ZIGZAG	Pose de dentelle		<p>La couture à l'ancienne fait appel à plusieurs techniques différentes, dont l'une consiste à poser de la dentelle à l'aide d'un point zigzag. Ceci fonctionne sur des tissus fins et légers comme la batiste et la dentelle qui possède un bord plat sur un côté. Faites passer un fil léger dans la machine. Une aiguille de taille 9/70 ou 11/80 (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines) est recommandée. Réglez votre machine sur le point zigzag. Pour les machines à longueur et largeur de point réglables, utilisez avec un réglage de largeur d'au moins 5,0 mm et un réglage de longueur d'environ 2,0 mm. Utilisez un pied bourdon (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines), afin que la zone située devant l'aiguille ne soit pas obstruée. Placez la dentelle sur le tissu à environ 3 mm à gauche du bord du tissu, puis positionnez-la de manière à ce que le mouvement droit du point zigzag dépasse le bord du tissu et que le mouvement gauche attrape le bord plat de la dentelle. Lorsque le point se déplace ensuite vers la gauche, il « roule » le tissu, le cousant à la dentelle.</p>
40	POINT ZIGZAG	Assemblage bord à bord		<p>Deux tissus peuvent être assemblés à l'aide d'un point zigzag. Retournez d'abord et appuyez sur le bord des deux tissus. Un pied d'assemblage bord à bord (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines) peut être utilisé comme guide pour les tissus. Placez les bords repliés l'un à côté de l'autre, un de chaque côté du guide central du pied, et placez un morceau de stabilisateur léger sous la zone où les tissus seront assemblés. Sélectionnez le point zigzag. Pour les machines à longueur et largeur de point réglables, sélectionnez les réglages de longueur et de largeur de point que vous souhaitez pour votre création. Cousez au travers de la zone où les tissus seront assemblés, de sorte que le mouvement gauche de l'aiguille coud sur le tissu gauche, et le mouvement droit de l'aiguille coud sur le tissu droit. Retirez le stabilisateur une fois terminé. Essayez d'utiliser un fil de surpiqûre et une aiguille à surpiquer (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines) pour rendre les points plus visibles.</p>
41	POINT ZIGZAG	Raccourrage		Des trous, des déchirures ou des accrocs dans

French				
	MULTIPLE			le tissu peuvent être facilement réparés grâce au point zigzag multiple. Ce point coud 3 petits points à chaque fois qu'il se déplace de gauche à droite et de droite à gauche. Pour les machines dont la longueur et la largeur de point sont réglables, réglez la machine sur une grande largeur de point et une longueur de point plus courte. Placez un petit morceau de tissu (qui se marie bien avec le tissu principal) sous le trou ou la déchirure. Cousez le point au-dessus de la déchirure. Répétez l'opération jusqu'à ce que le trou ou la déchirure soit suffisamment recouvert de points.
42	POINT ZIGZAG MULTIPLE	Coutures décoratives		Le point zigzag multiple coud 3 petits points chaque fois qu'il va de gauche à droite et de droite à gauche, ce qui peut créer un élément décoratif unique. Créez de jolies textures et décorations en relief sur vos tissus en cousant plusieurs rangées de ce point. Expérimentez avec différents types de fil comme le fil de rayonne, le fil tout usage, le fil métallique, le fil de surpiqûre, ou même du coton n°30 et n°12. Veillez à utiliser une aiguille adaptée au type de fil que vous utilisez. Pour en savoir plus sur les aiguilles, consultez le site Web de SINGER.
43	POINT ZIGZAG MULTIPLE	Point de Boulogne		Utilisez le point zigzag multiple ainsi qu'un pied pour cordon pour ajouter plus de relief à vos créations. Le pied pour cordon (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines) comporte des rainures sur le dessus qui aident à guider un fil ou un cordon fin lorsque vous cousez par-dessus. Le point de couture « attrape » les cordons pour les coudre à la surface du tissu. Il est utile d'utiliser un stabilisateur déchirable en dessous lorsque vous cousez pour éviter que le tissu ne grigne.
44	POINT ZIGZAG MULTIPLE	Pose d'un élastique		Le point zigzag multiple coud 3 petits points chaque fois qu'il va de gauche à droite et de droite à gauche, ce qui rend ce point à la fois solide et flexible. Utilisez-le pour coudre facilement un élastique sur le tissu. Pour un élastique de 6–9,5 mm de large, placez l'élastique au travers de l'ouverture du pied tous usages. Cela permettra d'éviter que l'élastique ne glisse de gauche à droite lorsque vous cousez. Maintenez l'élastique à l'avant et à l'arrière du pied-de-biche, tout en étirant l'élastique.
45	POINT ZIGZAG	Pose de		Utilisez le point zigzag multiples pour poser

French				
	MULTIPLE	garnitures		des rubans et des garnitures. C'est un moyen facile d'embellir vos créations. Il est utile d'utiliser un pied bourdon (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines), qui permet d'avoir une vue dégagée de la zone de couture. Pour les machines à longueur ou largeur de point réglable, réglez la longueur et la largeur de point selon l'aspect que vous souhaitez pour votre création.
46	POINT ZIGZAG MULTIPLE	Finition de couture		Le point zigzag multiples peut être utilisé comme finition de couture pour éviter que les bords du tissu ne s'effilochent. Pour les machines à longueur et largeur de point réglables, sélectionnez une longueur et une largeur de point moyennes et cousez le long du bord brut du tissu pour finir le bord.
47	POINT ZIGZAG MULTIPLE	Brides d'arrêt		Une bride d'arrêt est une série de points de couture utilisés pour renforcer les zones très sollicitées des vêtements, tels que les passants de ceinture, les poches, les fermetures à glissière, etc. Le point zigzag multiple coud 3 petits points chaque fois qu'il va de gauche à droite et de droite à gauche. Lorsque la longueur du point est réglée sur « 0 », ou si les griffes d'entraînement de la machine sont couvertes ou désengagées, le point peut être utilisé pour coudre des brides d'arrêt.
48	POINT ZIGZAG MULTIPLE	Assemblage bord à bord		Deux tissus peuvent être assemblés à l'aide d'un point zigzag multiple. Retournez d'abord et appuyez sur le bord des deux tissus. Un pied d'assemblage bord à bord (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines) peut être utilisé comme guide pour les tissus. Placez les bords repliés l'un à côté de l'autre, un de chaque côté du guide central du pied, et placez un morceau de stabilisateur léger sous la zone où les tissus seront assemblés. Sélectionnez le point zigzag multiple. Pour les machines à longueur ou largeur de point réglables, sélectionnez les réglages de longueur et de largeur de point que vous souhaitez pour votre création. Cousez au travers de la zone où les tissus seront assemblés, de sorte que le mouvement gauche de l'aiguille coud sur le tissu gauche, et le mouvement droit de l'aiguille coud sur le tissu droit. Retirez le stabilisateur une fois terminé. Essayez d'utiliser un fil de surpiqûre et une aiguille à surpiquer (accessoire supplémentaire

French				
				pour certains modèles de machines) pour rendre les points plus visibles.
49	POINT ZIGZAG MULTIPLE	Assemblage de molleton		Utilisez le point zigzag multiple pour assembler des pièces de molleton afin de créer une pièce de molleton plus grande. Il est idéal pour créer un matelassage sur mesure ou d'autres créations de matelassées, et c'est aussi un excellent moyen d'utiliser des petits morceaux restants de molleton. Le point zigzag multiple coud 3 petits points chaque fois qu'il va de gauche à droite et de droite à gauche, ce qui permet de renforcer l'assemblage. Utilisez la largeur de point la plus large possible pour une couverture maximale.
50	POINT D'OURLET INVISIBLE	Ourlets invisibles		Utilisez un pied à ourlet invisible (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines) avec le point d'ourlet invisible de votre machine pour coudre des ourlets qui sont pratiquement invisibles sur l'endroit du tissu. Ce point d'ourlet invisible est conçu pour être utilisé avec des tissus tissés (non extensibles). Pour savoir comment coudre un ourlet invisible, regardez cette vidéo.
51	POINT D'OURLET INVISIBLE	Appliqué en point invisible		Le point d'ourlet invisible peut être utilisé pour coudre des appliqués. Le bord du tissu de l'appliqué est retourné et repassé, puis posé sur le tissu principal à l'aide d'un thermocollant double-face ou d'une colle temporaire en spray pour tissu. Sélectionnez le point d'ourlet invisible. Pour les machines à longueur et largeur de point réglables, réglez la largeur du point sur 1,0–1,5 mm environ et la longueur du point sur un réglage moyen. Cousez autour de l'appliqué de sorte que la partie « droite » du point tombe juste à l'extérieur du bord de l'appliqué, et la partie la plus longue du point couse juste au-dessus du pli du tissu. Utilisez du fil d'une couleur qui se rapproche le plus possible de la couleur du tissu de l'appliqué pour un point presque invisible.
52	POINT D'OURLET INVISIBLE	Coutures décoratives		Utilisez ce point pour embellir vos créations de couture avec une seule rangée, plusieurs rangées ou même en combinaison avec d'autres points décoratifs. Expérimentez avec différents types de fil comme le fil de rayonne, le fil tout usage, le fil métallique, le fil de surpiqûre, ou même du coton n°30 et n°12. Utilisez une aiguille adaptée au type de fil que vous utilisez. Il est également utile d'utiliser un stabilisateur pour aider à soutenir les points.

French				
				Pour en savoir plus sur les aiguilles et le stabilisateur, consultez le site Web SINGER.
53	POINT D'OURLET INVISIBLE	Point de Boulogne		Créez de jolis décorations en relief en utilisant le point d'ourlet invisible pour coudre par-dessus des cordons, des fils ou des garnitures légers. Pour les machines à largeur de point réglable, choisissez un réglage de largeur de point suffisamment large pour couvrir la garniture sans coudre la garniture en elle-même. Il peut également être utile d'utiliser un pied bourdon (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines), qui offre une zone dégagée devant l'aiguille au fur et à mesure que vous cousez. Utilisez une vitesse lente et prenez votre temps pour une maîtrise maximale.
54	POINT D'OURLET INVISIBLE EXTENSIBLE	Ourlets extensibles		Utilisez un pied à ourlet invisible (peut être en option pour certains modèles de machines) avec le point d'ourlet invisible de votre machine pour coudre des ourlets qui sont pratiquement invisibles sur l'endroit du tissu. Ce point d'ourlet invisible est conçu pour être utilisé avec des tissus extensibles comme les t-shirts, le jersey et d'autres. Pour savoir comment coudre un ourlet invisible, regardez cette vidéo.
55	POINT D'OURLET INVISIBLE EXTENSIBLE	Coutures décoratives		Utilisez ce point pour embellir vos créations de couture avec une seule rangée, plusieurs rangées ou même en combinaison avec d'autres points décoratifs. Expérimentez avec différents types de fil comme le fil de rayonne, le fil tout usage, le fil métallique, le fil de surpiqûre, ou même du coton n°30 et n°12. Utilisez une aiguille adaptée au type de fil que vous utilisez. Il est également utile d'utiliser un stabilisateur pour aider à soutenir les points. Pour en savoir plus sur les aiguilles et le stabilisateur, consultez le site Web SINGER.
56	POINT POUR BORDURES EN PICOTS	Bordures en picots		Une bordure en picots consiste en un petit bord dentelé, en particulier pour les tissus tels que le tricot ou les tricots en jersey léger. Repliez le surplus de la bordure en dessous, puis cousez le long du pli de manière à ce que la partie « droite » du point couse à l'intérieur de la bordure, et que le « point » couse près du bord du pli de la bordure. Le résultat est un bord dentelé. Pour les machines à longueur et largeur de point réglables, réglez la largeur et la longueur de point en fonction de l'aspect que vous souhaitez donner à la bordure, et entraînez-vous d'abord sur une chute de tissu.

French				
57	POINT POUR BORDURES EN PICOTS	Coutures décoratives		Utilisez ce point pour embellir vos créations de couture avec une seule rangée, plusieurs rangées ou même en combinaison avec d'autres points décoratifs. Expérimentez avec différents types de fil comme le fil de rayonne, le fil tout usage, le fil métallique, le fil de surpiqûre, ou même du coton n°30 et n°12. Utilisez une aiguille adaptée au type de fil que vous utilisez. Il est également utile d'utiliser un stabilisateur pour aider à soutenir les points. Pour en savoir plus sur les aiguilles et le stabilisateur, consultez le site Web SINGER.
58	POINT DÉCORATIF	Coutures décoratives		Utilisez ce point pour embellir vos créations de couture avec une seule rangée, plusieurs rangées ou même en combinaison avec d'autres points décoratifs. Pour les modèles de machines à longueur et/ou largeur de point réglable(s), essayez différents réglages de longueur et/ou de largeur de point pour modifier l'aspect du point comme vous le souhaitez. Il peut être utile d'utiliser un pied pour point satin (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines) pour des réglages de points plus denses, car ce pied possède une rainure sur le dessous afin de permettre aux points de passer librement en dessous. Expérimentez avec différents types de fil comme le fil de rayonne, le fil tout usage, le fil métallique, le fil de surpiqûre, ou même du coton n°30 et n°12. Veillez à utiliser une aiguille adaptée au type de fil que vous utilisez, ainsi qu'un stabilisateur pour soutenir le tissu et les points. Pour en savoir plus sur les aiguilles et le stabilisateur, consultez le site Web SINGER.
59	POINT DÉCORATIF	Point de Boulogne		Cousez des rubans, des fils ou des cordons légers pour décorer les tissus. Il est utile d'utiliser un pied bourdon (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines), qui permet d'avoir une vue dégagée de la zone de couture. Utilisez un stabilisateur déchirable en dessous lorsque vous cousez pour éviter que le tissu ne grigne.
60	POINT DÉCORATIF	Coutures décoratives		Utilisez ce point pour embellir vos créations de couture avec une seule rangée, plusieurs rangées ou même en combinaison avec d'autres points décoratifs. Pour les modèles de machines à longueur et/ou largeur de point réglable(s), essayez différents réglages de longueur et/ou de largeur de point pour

French				
				<p>modifier l'aspect du point comme vous le souhaitez. Il peut être utile d'utiliser un pied pour point satin (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines) pour des réglages de points plus denses, car ce pied possède une rainure sur le dessous afin de permettre aux points de passer librement en dessous. Expérimentez avec différents types de fil comme le fil de rayonne, le fil tout usage, le fil métallique, le fil de surpiqûre, ou même du coton n°30 et n°12. Veillez à utiliser une aiguille adaptée au type de fil que vous utilisez, ainsi qu'un stabilisateur pour soutenir le tissu et les points. Pour en savoir plus sur les aiguilles et le stabilisateur, consultez le site Web SINGER.</p>
61	POINT DÉCORATIF	Point de Boulogne		<p>Utilisez ce point décoratif, parfois appelé point Triple Domino, ainsi qu'un pied pour cordons afin d'ajouter plus de relief à vos créations en cousant des cordons ou des fils fins par-dessus. Le pied pour cordon (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines) comporte des rainures sur le dessus qui aident à guider un fil ou un cordon fin lorsque vous cousez par-dessus. Le point de couture « attrape » les cordons pour les coudre à la surface du tissu. Utilisez un stabilisateur déchirable en dessous lorsque vous cousez pour éviter que le tissu ne grigne.</p>
62	POINT DÉCORATIF	Ourlets festonnés		<p>Utilisez ce point décoratif pour ajouter un ourlet festonné à des créations comme du linge de table, des vêtements pour enfants, et bien plus encore. Sélectionnez le point décoratif festonné. Si votre machine est dotée d'une longueur et d'une largeur de point réglables, réglez la largeur de point sur son réglage le plus large et la longueur de point sur un réglage court afin de ne pas voir le tissu entre les points. Utilisez un pied pour point satin (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines), qui permettra au point dense de passer librement sous le pied. Utilisez un stabilisateur lavable ou très léger et déchirable sous le tissu. Cousez le point, puis retirez le stabilisateur. Utilisez une paire de ciseaux à pointe fine pour couper l'excédent de tissu, en laissant un ourlet festonné sur le bord.</p>
63	POINT DÉCORATIF	Coutures décoratives		<p>Utilisez ce point pour embellir vos créations de couture avec une seule rangée, plusieurs rangées ou même en combinaison avec</p>

French				
				d'autres points décoratifs. Pour les modèles de machines à longueur et/ou largeur de point réglable(s), essayez différents réglages de longueur et/ou de largeur de point pour modifier l'aspect du point comme vous le souhaitez. Il peut être utile d'utiliser un pied pour point satin (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines) pour des réglages de points plus denses, car ce pied possède une rainure sur le dessous afin de permettre aux points de passer librement en dessous. Expérimentez avec différents types de fil comme le fil de rayonne, le fil tout usage, le fil métallique, le fil de surpiqûre, ou même du coton n°30 et n°12. Veillez à utiliser une aiguille adaptée au type de fil que vous utilisez, ainsi qu'un stabilisateur pour soutenir le tissu et les points. Pour en savoir plus sur les aiguilles et le stabilisateur, consultez le site Web SINGER.
64	POINT DÉCORATIF	Pose de garnitures		Ce point décoratif permet d'embellir facilement vos créations en cousant des rubans ou des garnitures plates sur les côtés. Il est utile d'utiliser un pied bourdon (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines), qui permet d'avoir une vue dégagée de la zone de couture. Pour les machines à longueur et/ou largeur de point réglable, réglez la longueur et la largeur de point selon l'aspect que vous souhaitez pour votre création.
65	POINT DÉCORATIF	Coutures décoratives		Utilisez ce point pour embellir vos créations de couture avec une seule rangée, plusieurs rangées ou même en combinaison avec d'autres points décoratifs. Pour les modèles de machines à longueur et/ou largeur de point réglable(s), essayez différents réglages de longueur et/ou de largeur de point pour modifier l'aspect du point comme vous le souhaitez. Expérimentez avec différents types de fil comme le fil de rayonne, le fil tout usage, le fil métallique, le fil de surpiqûre, ou même du coton n°30 et n°12. Veillez à utiliser une aiguille adaptée au type de fil que vous utilisez, ainsi qu'un stabilisateur pour soutenir le tissu et les points. Pour en savoir plus sur les aiguilles et le stabilisateur, consultez le site Web SINGER.
66	POINT DÉCORATIF	Assemblage bord à bord		Deux tissus peuvent être assemblés à l'aide de ce point décoratif. Retournez d'abord et appuyez sur le bord des deux tissus. Un pied

French				
				d'assemblage bord à bord (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines) peut être utilisé comme guide pour les tissus. Placez les bords repliés l'un à côté de l'autre, un de chaque côté du guide central du pied, et placez un morceau de stabilisateur léger sous la zone où les tissus seront assemblés. Pour les machines à longueur et largeur de point réglables, réglez la longueur et la largeur comme vous le souhaitez pour votre création. Cousez au travers de la zone où les tissus seront assemblés, de sorte que le mouvement gauche de l'aiguille coud sur le tissu gauche, et le mouvement droit de l'aiguille coud sur le tissu droit. Retirez le stabilisateur une fois terminé. Essayez d'utiliser un fil de surpiqûre et une aiguille à surpiquer pour rendre les points plus visibles.
67	POINT DÉCORATIF	Coutures décoratives		Utilisez ce point pour embellir vos créations de couture avec une seule rangée, plusieurs rangées ou même en combinaison avec d'autres points décoratifs. Pour les modèles de machines à longueur et/ou largeur de point réglable(s), essayez différents réglages de longueur et/ou de largeur de point pour modifier l'aspect du point comme vous le souhaitez. Expérimentez avec différents types de fil comme le fil de rayonne, le fil tout usage, le fil métallique, le fil de surpiqûre, ou même du coton n°30 et n°12. Veillez à utiliser une aiguille adaptée au type de fil que vous utilisez, ainsi qu'un stabilisateur pour soutenir le tissu et les points. Pour en savoir plus sur les aiguilles et le stabilisateur, consultez le site Web SINGER.
68	POINT DÉCORATIF	Pose de garnitures		Utilisez ce point décoratif, parfois appelé point Rempart, pour poser des rubans et des garnitures en les cousant par-dessus. C'est un moyen facile d'embellir vos créations. Il est utile d'utiliser un pied bourdon (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines), qui permet d'avoir une vue dégagée de la zone de couture. Pour les machines à longueur et largeur de point réglable, réglez la longueur et la largeur du point en fonction de la largeur de votre ruban et de l'aspect que vous souhaitez pour votre création.
69	POINT DROIT EXTENSIBLE	Coutures extensibles		Ce point peut être utilisé pour renforcer les coutures de tissus extensibles. Le point est plus solide qu'un point droit ordinaire, car il

French				
				coud le même point trois fois : en avant, en arrière et de nouveau en avant. Étant donné que le point s'étire, c'est un bon choix pour les coutures sur des tissus extensibles moyens à lourds. Le point s'étire avec le tissu lorsque celui-ci est tendu. Utilisez une aiguille de machines à coudre pour éviter des points sautés sur les tissus extensibles. Pour en savoir plus sur les aiguilles, consultez le site Web de SINGER.
70	POINT DROIT EXTENSIBLE	Couture à l'ancienne		Ce point peut être utilisé pour créer une apparence délicate à l'ancienne pour des tissus tels que l'organza, l'organdi et la batiste. Utilisez une aiguille à ailettes SINGER (accessoire supplémentaire), qui crée de petits trous à chaque fois qu'elle fait un point. Utilisez du fil léger dans l'aiguille et la canette, car un fil tout usage ordinaire est trop épais et « remplira » les trous. Pour en savoir plus sur les aiguilles, consultez le site Web de SINGER.
71	POINT DROIT EXTENSIBLE	Coutures décoratives		Utilisez ce point pour embellir vos créations de couture avec une seule rangée, plusieurs rangées ou même en combinaison avec d'autres points décoratifs. Expérimentez avec différents types de fil comme le fil de rayonne, le fil tout usage, le fil métallique, le fil de surpiqûre, ou même du coton n°30 et n°12. Veillez à utiliser une aiguille adaptée au type de fil que vous utilisez, ainsi qu'un stabilisateur pour soutenir le tissu et les points. Pour en savoir plus sur les aiguilles et le stabilisateur, consultez le site Web SINGER.
72	POINT DROIT EXTENSIBLE	Coutures renforcées		Ce point peut être utilisé pour renforcer les coutures de tissus lourds, tels que le jean, la toile et le coutil. Le point est plus solide qu'un point droit ordinaire, car il coud le même point trois fois : en avant, en arrière et de nouveau en avant. Utilisez une aiguille SINGER de taille 16 ou 18 pour coudre ces types de tissus lourds. Vous trouverez de plus amples informations sur les aiguilles sur le site Web SINGER.
73	POINT ZIGZAG RENFORCÉ	Coutures décoratives		Utilisez ce point pour embellir vos créations de couture avec une seule rangée, plusieurs rangées ou même en combinaison avec d'autres points décoratifs. Pour les modèles de machines à longueur et/ou largeur de point réglable(s), essayez différents réglages de longueur et/ou de largeur de point pour modifier l'aspect du point comme vous le souhaitez. Il peut être utile d'utiliser un pied

French				
				pour point satin (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines) pour des réglages de points plus denses, car ce pied possède une rainure sur le dessous afin de permettre aux points de passer librement en dessous. Expérimentez avec différents types de fil comme le fil de rayonne, le fil tout usage, le fil métallique, le fil de surpiqûre, ou même du coton n°30 et n°12. Veillez à utiliser une aiguille adaptée au type de fil que vous utilisez, ainsi qu'un stabilisateur pour soutenir le tissu et les points. Pour en savoir plus sur les aiguilles et le stabilisateur, consultez le site Web SINGER.
74	POINT ZIGZAG RENFORCÉ	Point de Boulogne		Utilisez le point zigzag renforcé pour ajouter plus de relief à vos créations en cousant des rubans ou des cordons étroits par-dessus. Il peut être utile d'utiliser un pied bourdon (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines). Alors que vous cousez, le point de couture « attrape » le cordon pour le coudre à la surface du tissu. Utilisez un stabilisateur déchirable en dessous lorsque vous cousez pour éviter que les points denses ne grignent le tissu.
75	POINT NID D'ABEILLE	Pose d'un élastique		Insérez facilement un élastique dans vos créations en le cousant avec le point nid d'abeille. Pour un élastique de 6–9,5 mm de large, placez l'élastique au travers de l'ouverture du pied tous usages. Cela permettra d'éviter que l'élastique ne glisse de gauche à droite lorsque vous cousez. Maintenez l'élastique à l'avant et à l'arrière du pied-de-biche, tout en étirant l'élastique.
76	POINT NID D'ABEILLE	Coutures décoratives		Utilisez ce point pour embellir vos créations de couture avec une seule rangée, plusieurs rangées ou même en combinaison avec d'autres points décoratifs. Pour les modèles de machines à longueur et/ou largeur de point réglable(s), essayez différents réglages de longueur et/ou de largeur de point pour modifier l'aspect du point comme vous le souhaitez. Il peut être utile d'utiliser un pied pour point satin (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines) pour des réglages de points plus denses, car ce pied possède une rainure sur le dessous afin de permettre aux points de passer librement en dessous. Expérimentez avec différents types de fil comme le fil de rayonne, le fil tout usage,

French				
				le fil métallique, le fil de surpiqûre, ou même de coton n°30 et n°12. Veillez à utiliser une aiguille adaptée au type de fil que vous utilisez, ainsi qu'un stabilisateur pour soutenir le tissu et les points. Pour en savoir plus sur les aiguilles et le stabilisateur, consultez le site Web SINGER.
77	POINT NID D'ABEILLE	Smocks		Cousez le point nid d'abeille sur du tissu froncé pour créer des smocks, couramment utilisés sur les vêtements pour enfants et les vêtements vintage. Cette technique fonctionne mieux avec des tissus tissés légers, comme la batiste ou le voile. Commencez par coudre plusieurs rangées de points de bâti : cousez une rangée, puis une deuxième rangée à 3 mm environ de la première. Sautez 1,5 mm et répétez autant que nécessaire pour terminer votre projet. Froncez les fils de bâti. Placez la pièce froncée sur un entoilage de tissu ou un morceau d'organza. Pour coudre le point nid d'abeille, utilisez un coton n°30 dans l'aiguille. Cela donnera un aspect cousu à la main, puis cousez sur les rangées de bâtis.
78	POINT NID D'ABEILLE	Point de Boulogne		Utilisez ce point décoratif, parfois appelé point Triple Domino, ainsi qu'un pied pour cordons afin d'ajouter une dimension de surface intéressante à vos créations. Le pied pour cordon (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines) comporte des rainures sur le dessus qui aident à guider un fil ou un cordon fin lorsque vous cousez par-dessus. Le point de couture « attrape » les cordons pour les coudre à la surface du tissu. Utilisez un stabilisateur déchirable en dessous lorsque vous cousez pour éviter que le tissu ne grigne.
79	POINT NID D'ABEILLE	Création d'ourlets		Utilisez le point nid d'abeille pour créer des ourlets de style sportwear sur des tricot extensibles. Le point est souple et sa longueur s'allonge lorsque le tissu s'étire. Retournez la marge de l'ourlet et épinglez l'ourlet en place. Cousez à partir de l'endroit du vêtement, en prenant le bord brut de l'ourlet sur le revers pendant que vous cousez. Utilisez un fil de polyester ou un fil tout usage. Utilisez une aiguille à pointe ronde pour éviter des points sautés sur les tissus extensibles. Pour en savoir plus sur les aiguilles, consultez le site Web de SINGER.
80	POINT	Coutures		Utilisez ce point pour embellir vos créations de

French				
	DÉCORATIF	décoratives		<p>couture avec une seule rangée, plusieurs rangées ou même en combinaison avec d'autres points décoratifs. Pour les modèles de machines à longueur et/ou largeur de point réglable(s), essayez différents réglages de longueur et/ou de largeur de point pour modifier l'aspect du point comme vous le souhaitez. Il peut être utile d'utiliser un pied pour point satin (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines) pour des réglages de points plus denses, car ce pied possède une rainure sur le dessous afin de permettre aux points de passer librement en dessous. Expérimentez avec différents types de fil comme le fil de rayonne, le fil tout usage, le fil métallique, le fil de surpiqûre, ou même du coton n°30 et n°12. Veillez à utiliser une aiguille adaptée au type de fil que vous utilisez, ainsi qu'un stabilisateur pour soutenir le tissu et les points. Pour en savoir plus sur les aiguilles et le stabilisateur, consultez le site Web SINGER.</p>
81	POINT DÉCORATIF	Coutures décoratives		<p>Utilisez ce point pour embellir vos créations de couture avec une seule rangée, plusieurs rangées ou même en combinaison avec d'autres points décoratifs. Pour les modèles de machines à longueur et/ou largeur de point réglable(s), essayez différents réglages de longueur et/ou de largeur de point pour modifier l'aspect du point comme vous le souhaitez. Il peut être utile d'utiliser un pied pour point satin (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines) pour des réglages de points plus denses, car ce pied possède une rainure sur le dessous afin de permettre aux points de passer librement en dessous. Expérimentez avec différents types de fil comme le fil de rayonne, le fil tout usage, le fil métallique, le fil de surpiqûre, ou même du coton n°30 et n°12. Veillez à utiliser une aiguille adaptée au type de fil que vous utilisez, ainsi qu'un stabilisateur pour soutenir le tissu et les points. Pour en savoir plus sur les aiguilles et le stabilisateur, consultez le site Web SINGER.</p>
82	POINT DÉCORATIF	Coutures décoratives		<p>Utilisez ce point pour embellir vos créations de couture avec une seule rangée, plusieurs rangées ou même en combinaison avec d'autres points décoratifs. Pour les modèles de machines à longueur et/ou largeur de point</p>

French				
				réglable(s), essayez différents réglages de longueur et/ou de largeur de point pour modifier l'aspect du point comme vous le souhaitez. Il peut être utile d'utiliser un pied pour point satin (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines) pour des réglages de points plus denses, car ce pied possède une rainure sur le dessous afin de permettre aux points de passer librement en dessous. Expérimentez avec différents types de fil comme le fil de rayonne, le fil tout usage, le fil métallique, le fil de surpiqûre, ou même du coton n°30 et n°12. Veillez à utiliser une aiguille adaptée au type de fil que vous utilisez, ainsi qu'un stabilisateur pour soutenir le tissu et les points. Pour en savoir plus sur les aiguilles et le stabilisateur, consultez le site Web SINGER.
83	POINT DÉCORATIF	Coutures décoratives		Utilisez ce point pour embellir vos créations de couture avec une seule rangée, plusieurs rangées ou même en combinaison avec d'autres points décoratifs. Pour les modèles de machines à longueur et/ou largeur de point réglable(s), essayez différents réglages de longueur et/ou de largeur de point pour modifier l'aspect du point comme vous le souhaitez. Il peut être utile d'utiliser un pied pour point satin (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines) pour des réglages de points plus denses, car ce pied possède une rainure sur le dessous afin de permettre aux points de passer librement en dessous. Expérimentez avec différents types de fil comme le fil de rayonne, le fil tout usage, le fil métallique, le fil de surpiqûre, ou même du coton n°30 et n°12. Veillez à utiliser une aiguille adaptée au type de fil que vous utilisez, ainsi qu'un stabilisateur pour soutenir le tissu et les points. Pour en savoir plus sur les aiguilles et le stabilisateur, consultez le site Web SINGER.
84	POINT DÉCORATIF	Smocks		Cousez ce motif au point de croix sur du tissu froncé pour créer des smocks couramment utilisés sur les vêtements pour enfants et les vêtements vintage. Cette technique fonctionne mieux avec des tissus tissés légers, comme la batiste ou le voile. Commencez par coudre plusieurs rangées de points de bâti : cousez une rangée, puis une deuxième rangée à 3 mm environ de la première. Sautez 1,5 mm et

French				
				<p>répétez autant que nécessaire pour terminer votre projet. Froncez les fils de bâti. Placez la pièce froncée sur un entoilage de tissu ou un morceau d'organza. Pour coudre un motif au point de croix, utilisez un coton n°30 dans l'aiguille, ce qui donnera un aspect cousu à la main, et cousez les rangées de bâtis par-dessus.</p>
85	POINT DÉCORATIF	Coutures décoratives		<p>Utilisez ce point pour embellir vos créations de couture avec une seule rangée, plusieurs rangées ou même en combinaison avec d'autres points décoratifs. Pour les modèles de machines à longueur et/ou largeur de point réglable(s), essayez différents réglages de longueur et/ou de largeur de point pour modifier l'aspect du point comme vous le souhaitez. Il peut être utile d'utiliser un pied pour point satin (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines) pour des réglages de points plus denses, car ce pied possède une rainure sur le dessous afin de permettre aux points de passer librement en dessous. Expérimentez avec différents types de fil comme le fil de rayonne, le fil tout usage, le fil métallique, le fil de surpiqûre, ou même du coton n°30 et n°12. Veillez à utiliser une aiguille adaptée au type de fil que vous utilisez, ainsi qu'un stabilisateur pour soutenir le tissu et les points. Pour en savoir plus sur les aiguilles et le stabilisateur, consultez le site Web SINGER.</p>
86	POINT DÉCORATIF	Assemblage bord à bord		<p>Deux tissus peuvent être assemblés à l'aide de ce point décoratif. Retournez d'abord et appuyez sur le bord des deux tissus. Un pied d'assemblage bord à bord (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines) peut être utilisé comme guide pour les tissus. Placez les bords repliés l'un à côté de l'autre, un de chaque côté du guide central du pied, et placez un morceau de stabilisateur léger sous la zone où les tissus seront assemblés. Pour les machines à longueur ou largeur de point réglables, sélectionnez les réglages de longueur et de largeur de point que vous souhaitez pour votre création. Cousez au travers de la zone où les tissus seront assemblés, de sorte que le mouvement gauche de l'aiguille coud sur le tissu gauche, et le mouvement droit de l'aiguille coud sur le tissu droit. Retirez le stabilisateur une fois terminé.</p>

French				
				Essayez d'utiliser un fil de surpiqûre et une aiguille à surpiquer pour rendre les points plus visibles.
87	POINT DÉCORATIF	Coutures décoratives		Utilisez ce point pour embellir vos créations de couture avec une seule rangée, plusieurs rangées ou même en combinaison avec d'autres points décoratifs. Expérimentez avec différents types de fil comme le fil de rayonne, le fil tout usage, le fil métallique, le fil de surpiqûre, ou même du coton n°30 et n°12. Utilisez une aiguille adaptée au type de fil que vous utilisez. Il est également utile d'utiliser un stabilisateur pour aider à soutenir les points. Pour en savoir plus sur les aiguilles et le stabilisateur, consultez le site Web SINGER.
88	POINT DÉCORATIF	Patchwork fou		Utilisez ce point décoratif pour embellir les coutures des dessus de couette. Pour un aspect plus impressionnant, utilisez du coton n°30 ou n°12. À la fin d'une rangée de coutures, au lieu de coudre à l'envers, amenez les queues de fil à l'envers à l'aide d'une aiguille à coudre manuelle, puis nouez-les pour les arrêter.
89	POINT DE SURJET DOUBLE	Couture avec finition de couture		Le point de surjet double est un point extensible, mais il peut être utilisé aussi bien sur des tissus extensibles que sur des tissus non extensibles (tissés). Il coud une couture et une finition de couture en même temps. Il y a un point de renfort sur le côté droit, ce qui renforce encore plus le point. Cousez le point avec le côté gauche sur la ligne de la couture de votre création. Coupez l'excédent de la marge de couture lorsque vous avez fini de coudre.
90	POINT DE SURJET DOUBLE	Coutures décoratives		Utilisez ce point pour embellir vos créations de couture avec une seule rangée, plusieurs rangées ou même en combinaison avec d'autres points décoratifs. Expérimentez avec différents types de fil comme le fil de rayonne, le fil tout usage, le fil métallique, le fil de surpiqûre, ou même du coton n°30 et n°12. Utilisez une aiguille adaptée au type de fil que vous utilisez. Il est également utile d'utiliser un stabilisateur pour aider à soutenir les points. Pour en savoir plus sur les aiguilles et le stabilisateur, consultez le site Web SINGER.
91	POINT DE SURJET DOUBLE	Point de Boulogne		Utilisez le point de surjet double pour ajouter un relief intéressant à vos créations en cousant des fils ou des cordons fins par-dessus. Le

French				
				<p> pied bourdon (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines) peut être utile, car il offre une vue dégagée de la zone de couture. Utilisez un stabilisateur déchirable en dessous lorsque vous cousez pour éviter que le tissu ne grigne.</p>
92	POINT DE SURJET DOUBLE	Création d'ourlets		<p> Utilisez le point de surjet double pour créer des ourlets de style sportwear sur des tricotés extensibles. Le point est souple et sa longueur s'allonge lorsque le tissu s'étire. Retournez la marge de l'ourlet et épinglez l'ourlet en place. Cousez à partir de l'endroit du vêtement, en prenant le bord brut de l'ourlet sur le revers pendant que vous cousez. Utilisez un fil de polyester ou un fil tout usage. Utilisez une aiguille à pointe ronde pour éviter des points sautés sur les tissus extensibles. Pour en savoir plus sur les aiguilles, consultez le site Web de SINGER.</p>
93	POINT DE SURJET OBLIQUE	Couture avec finition de couture		<p> Le point de surjet oblique est un point extensible, mais il peut être utilisé aussi bien sur des tissus extensibles que sur des tissus non extensibles (tissés). Il coud une couture et une finition de couture en même temps. Cousez le point avec le côté gauche sur la ligne de la couture de votre création. Coupez l'excédent de la marge de couture lorsque vous avez fini de coudre.</p>
94	POINT DE SURJET OBLIQUE	Coutures décoratives		<p> Utilisez ce point pour embellir vos créations de couture avec une seule rangée, plusieurs rangées ou même en combinaison avec d'autres points décoratifs. Expérimentez avec différents types de fil comme le fil de rayonne, le fil tout usage, le fil métallique, le fil de surpiqûre, ou même du coton n°30 et n°12. Utilisez une aiguille adaptée au type de fil que vous utilisez. Il est également utile d'utiliser un stabilisateur pour aider à soutenir les points. Pour en savoir plus sur les aiguilles et le stabilisateur, consultez le site Web SINGER.</p>
95	POINT DÉCORATIF	Pose d'un élastique		<p> Insérez un élastique dans vos créations en toute simplicité en le cousant avec ce point, parfois appelé le point plume. Pour un élastique de 6–9,5 mm de large, placez l'élastique au travers de l'ouverture du pied tous usages. Cela permettra d'éviter que l'élastique ne glisse de gauche à droite lorsque vous cousez. Maintenez l'élastique à l'avant et à l'arrière du pied-de-biche, tout en étirant l'élastique.</p>

French				
96	POINT DÉCORATIF	Coutures décoratives		Utilisez ce point pour embellir vos créations de couture avec une seule rangée, plusieurs rangées ou même en combinaison avec d'autres points décoratifs. Pour les modèles de machines à longueur et/ou largeur de point réglable(s), essayez différents réglages de longueur et/ou de largeur de point pour modifier l'aspect du point comme vous le souhaitez. Il peut être utile d'utiliser un pied pour point satin (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines) pour des réglages de points plus denses, car ce pied possède une rainure sur le dessous afin de permettre aux points de passer librement en dessous. Expérimentez avec différents types de fil comme le fil de rayonne, le fil tout usage, le fil métallique, le fil de surpiqûre, ou même du coton n°30 et n°12. Veillez à utiliser une aiguille adaptée au type de fil que vous utilisez, ainsi qu'un stabilisateur pour soutenir le tissu et les points. Pour en savoir plus sur les aiguilles et le stabilisateur, consultez le site Web SINGER.
97	POINT DÉCORATIF	Patchwork fou		Utilisez ce point décoratif pour embellir les coutures des dessus de couette. Pour un aspect plus impressionnant, utilisez du coton n°30 ou n°12. À la fin d'une rangée de coutures, au lieu de coudre à l'envers, amenez les queues de fil à l'envers à l'aide d'une aiguille à coudre manuelle, puis nouez-les pour les arrêter.
98	POINT DÉCORATIF	Coutures décoratives		Utilisez ce point pour embellir vos créations de couture avec une seule rangée, plusieurs rangées ou même en combinaison avec d'autres points décoratifs. Expérimentez avec différents types de fil comme le fil de rayonne, le fil tout usage, le fil métallique, le fil de surpiqûre, ou même du coton n°30 et n°12. Utilisez une aiguille adaptée au type de fil que vous utilisez. Il est également utile d'utiliser un stabilisateur pour aider à soutenir les points. Pour en savoir plus sur les aiguilles et le stabilisateur, consultez le site Web SINGER.
99	POINT DÉCORATIF	Coutures décoratives		Utilisez ce point pour embellir vos créations de couture avec une seule rangée, plusieurs rangées ou même en combinaison avec d'autres points décoratifs. Expérimentez avec différents types de fil comme le fil de rayonne, le fil tout usage, le fil métallique, le fil de surpiqûre, ou même du coton n°30 et n°12.

French				
				Utilisez une aiguille adaptée au type de fil que vous utilisez. Il est également utile d'utiliser un stabilisateur pour aider à soutenir les points. Pour en savoir plus sur les aiguilles et le stabilisateur, consultez le site Web SINGER.
100	POINT DÉCORATIF	Coutures décoratives		Utilisez ce point pour embellir vos créations de couture avec une seule rangée, plusieurs rangées ou même en combinaison avec d'autres points décoratifs. Expérimentez avec différents types de fil comme le fil de rayonne, le fil tout usage, le fil métallique, le fil de surpiqûre, ou même du coton n°30 et n°12. Utilisez une aiguille adaptée au type de fil que vous utilisez. Il est également utile d'utiliser un stabilisateur pour aider à soutenir les points. Pour en savoir plus sur les aiguilles et le stabilisateur, consultez le site Web SINGER.
101	POINT DÉCORATIF	Coutures décoratives		Utilisez ce point pour embellir vos créations de couture avec une seule rangée, plusieurs rangées ou même en combinaison avec d'autres points décoratifs. Expérimentez avec différents types de fil comme le fil de rayonne, le fil tout usage, le fil métallique, le fil de surpiqûre, ou même du coton n°30 et n°12. Utilisez une aiguille adaptée au type de fil que vous utilisez. Il est également utile d'utiliser un stabilisateur pour aider à soutenir les points. Pour en savoir plus sur les aiguilles et le stabilisateur, consultez le site Web SINGER.
102	POINT DÉCORATIF	Coutures décoratives		Utilisez ce point pour embellir vos créations de couture avec une seule rangée, plusieurs rangées ou même en combinaison avec d'autres points décoratifs. Expérimentez avec différents types de fil comme le fil de rayonne, le fil tout usage, le fil métallique, le fil de surpiqûre, ou même du coton n°30 et n°12. Utilisez une aiguille adaptée au type de fil que vous utilisez. Il est également utile d'utiliser un stabilisateur pour aider à soutenir les points. Pour en savoir plus sur les aiguilles et le stabilisateur, consultez le site Web SINGER.
103	POINT DÉCORATIF	Coutures décoratives		Utilisez ce point pour embellir vos créations de couture avec une seule rangée, plusieurs rangées ou même en combinaison avec d'autres points décoratifs. Expérimentez avec différents types de fil comme le fil de rayonne, le fil tout usage, le fil métallique, le fil de surpiqûre, ou même du coton n°30 et n°12. Utilisez une aiguille adaptée au type de fil que vous utilisez. Il est également utile d'utiliser un stabilisateur pour aider à soutenir les points. Pour en savoir plus sur les aiguilles et le stabilisateur, consultez le site Web SINGER.

French				
				stabilisateur pour aider à soutenir les points. Pour en savoir plus sur les aiguilles et le stabilisateur, consultez le site Web SINGER.
104	POINT DÉCORATIF	Coutures décoratives		Utilisez ce point pour embellir vos créations de couture avec une seule rangée, plusieurs rangées ou même en combinaison avec d'autres points décoratifs. Expérimentez avec différents types de fil comme le fil de rayonne, le fil tout usage, le fil métallique, le fil de surpiqûre, ou même du coton n°30 et n°12. Utilisez une aiguille adaptée au type de fil que vous utilisez. Il est également utile d'utiliser un stabilisateur pour aider à soutenir les points. Pour en savoir plus sur les aiguilles et le stabilisateur, consultez le site Web SINGER.
105	POINT DÉCORATIF	Pose de garnitures		Utilisez ce point décoratif pour poser des rubans et des garnitures. C'est un moyen facile d'embellir vos créations. Il est utile d'utiliser un pied bourdon (accessoire supplémentaire pour certains modèles de machines), qui permet d'avoir une vue dégagée de la zone de couture. Pour les machines à longueur et/ou largeur de point réglable, réglez la longueur et/ou la largeur de point en fonction de la largeur de votre ruban et de l'aspect que vous souhaitez pour votre création.
106	POINT DE SURJET	Couture avec finition de couture		Ce point de surjet est un point extensible, mais il peut être utilisé aussi bien sur des tissus extensibles que sur des tissus non extensibles (tissés). Il coud une couture et une finition de couture en même temps. Cousez le point avec le côté gauche sur la ligne de la couture de votre création. Coupez l'excédent de la marge de couture lorsque vous avez fini de coudre.
107	POINT DE SURJET	Coutures décoratives		Utilisez ce point pour embellir vos créations de couture avec une seule rangée, plusieurs rangées ou même en combinaison avec d'autres points décoratifs. Expérimentez avec différents types de fil comme le fil de rayonne, le fil tout usage, le fil métallique, le fil de surpiqûre, ou même du coton n°30 et n°12. Utilisez une aiguille adaptée au type de fil que vous utilisez. Il est également utile d'utiliser un stabilisateur pour aider à soutenir les points. Pour en savoir plus sur les aiguilles et le stabilisateur, consultez le site Web SINGER.
108	BOUTONNIÈRE AVEC BRIDE	Boutonnières		Les boutonnières à la machine sont rapides et faciles à coudre. Consultez le manuel de votre

French				
	D'ARRÊT			machine pour savoir comment créer des boutonsières, en fonction du modèle spécifique de votre machine. Conseil : Si votre modèle de machine n'a pas d'attache automatique, utilisez une aiguille à coudre manuelle pour amener les queues de fil à l'arrière de votre création, puis nouez-les pour les arrêter afin que les points de la boutonsière ne s'effilochent pas.
109	BOUTONNIÈRE AVEC BRIDE D'ARRÊT	Coutures décoratives		Essayez de coudre le point de boutonsière comme un point décoratif. Cousez-en plusieurs sur le tissu comme vous le souhaitez. Ne les coupez pas, mais utilisez-les simplement pour embellir la surface de votre tissu !
110	BOUTONNIÈRE AVEC BRIDE D'ARRÊT	Œillets décoratifs		Utilisez la fonction de boutonsière de votre machine pour créer de petits « œillets ». En faisant des boutonsières très courtes, vous pouvez créer des ouvertures par lesquelles vous pouvez tisser des rubans ou des cordons pour un embellissement décoratif.

SINGER, the Cameo "S" Design, and SINGER is SEWING MADE EASY are exclusive trademarks of The Singer Company Limited S.à r.l., or its Affiliates. ©2020 The Singer Company Limited S.à r.l. or its Affiliates. All rights reserved.